

# Communiqué de presse

Premier roman  
à paraître le 12 mars 2026

16,90 € - 184 pages - 13\*20 cm

978-2-487638-06-8

Éditions Quartier libre

## London 53

2009, Audruicq, près de Calais.

Josiane, esthéticienne, mène une vie aussi lisse que la peau qu'elle promet à ses clientes. Le jour où elle demande son passeport biométrique, elle fait une découverte qui la bouleverse... Si administrativement tout se complique, c'est surtout Josiane qui vacille. Peu à peu, le quotidien se craquelle, les souvenirs refont surface, révélant la femme qu'elle n'a jamais cessé d'être.

Dans un roman tendre et alerte, Sophie Prat interroge nos identités, les paysages qui nous façonnent, les empreintes invisibles qui nous relient aux autres.



## Sophie Prat

Née en 1975, Sophie Prat a fait des études d'histoire médiévale avant de s'engager pour la défense de la culture électronique et de participer à l'organisation de la première Techno Parade en 1998. Grande voyageuse, conceptrice-rédactrice free-lance depuis 10 ans, elle se forme aujourd'hui à la biographie hospitalière. Elle vit à Paris.

*London 53* est son premier roman.



 ÉDITIONS  
QUARTIER LIBRE

Créées par Mathilde Bonte-Joseph, les éditions Quartier libre, maison d'édition de littérature générale francophone, publient des romans de l'intime. Des romans pour raviver le réel, des voix nouvelles qui allient l'intime et l'universel.

[www.editionsquartierlibre.com](http://www.editionsquartierlibre.com)



## Contacts

Édition, relation libraires, presse et réseaux sociaux  
Mathilde Bonte-Joseph - 07 56 97 06 00  
[contact@editionsquartierlibre.com](mailto:contact@editionsquartierlibre.com)

“ *Intelligent, très humain. J’ai beaucoup aimé la langue, l’équilibre entre les termes techniques et les sujets plus universels* ”

*Solène Quéré, Librairie Atout Livre, Paris*

## Extrait



Ce voile d’hydratation n’est pas compris dans le forfait, mais Josiane aime bien cette fille à la peau paysage, avec ses dégradés, ses couleurs et sa chaise de jardin vide dans le dos. Alors, elle la garde un peu. Elle enduit les fleurs d’huile et, sous ses mains, la peau se met à luire, briller, se transformer en satin. L’envie lui vient soudain. L’envie fauve de la peau de Louison. L’envie d’absorber les pigments, de voler ses couleurs, s’imprégner de ses douleurs et surtout, oui surtout, prendre un peu de toute cette jeunesse qui sous l’épiderme de Louison tambourine, roule, toute cette vie qui monte jusqu’à Josiane et lui en rappelle une autre, la sienne peut-être, et qui par tous les pores lui exsude en silence qu’on peut bien se jeter par amour dans le vide, se passer la peau à l’aiguille comme le bout des doigts au fer brûlant quand la vie va, à corps perdu.

Josiane retire brusquement ses mains du corps de Louison. Sous ses doigts, la peau vive.

## Les mots de l'autrice

### Quel a été le point de départ de ce premier roman ?

*Le motif du pli. J’aime les plis. Les drapés d’un kimono, les papiers froissés, les sillons au creux des mains... Les empreintes digitales, plis infinitésimaux que nous portons tous, nous définissent « biométriquement », mais ne disent rien de nous ni de notre histoire. L’idée du roman est née de ce paradoxe.*

### Quel est le sujet de votre livre ?

*Le sujet de l’identité est au cœur du roman. L’identité, non pas en tant qu’appartenance culturelle, sociale ou géographique mais en tant que matériau qui se compose, se décompose et se recompose tout au long de notre vie. Le roman pose une question simple et vertigineuse : qu’est-ce qui me constitue ? Qu’est-ce qui me fait et me défait ?*

### Qu’avez-vous voulu dire dans ce texte, et comment ?

*L’existence est comme une peau, un tissu sensible, capable d’absorber, de cicatriser, de se renouveler pour demeurer vivant. Se défaire de ce que notre vécu imprime en nous, est impossible. Avec la métaphore de la peau, j’ai aussi voulu explorer notre manière d’être au monde : de nous protéger, de nous exposer, de toucher, mais aussi d’être touché.*

### Parlez-nous de Josiane, le personnage principal du roman ?

*Josiane, esthéticienne, mène une vie lisse, sans aspérités, à l’image de la peau qu’elle promet à ses clientes. Mais une découverte va fissurer son quotidien. Josiane entame sa « mue ». En laissant affleurer les souvenirs, en prenant le risque d’être touchée par la vie, elle part à la rencontre de celle qu’elle n’a finalement jamais cessé d’être.*

